

В тихом поле дорога,
Вдоль дороги цветы.
До родного порога
Три заветных версты.

Мне б вечерней порою
Глянуть с крыл ветряка,
Как под самой горою
Вьется детства река.

Может, всё, что осталось
На земле у меня—
Эта малая малость
Из далекого дня.

В материнской подушке
Хмель родимой земли:
Запах глиняной кружки,
Три окошка вдали.

Сердце чует тревогу,
Опоздать не боюсь.
Я к родному порогу,
Как с повинной, вернусь.

В тихом поле дорога,
Вдоль дороги цветы.
До родного порога
Три заветных версты.

ОСТРОВ ДЕТСТВА

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

В спокойном темпе

The image shows a piano accompaniment for the song 'Остров детства'. It consists of two systems of music. The first system is marked 'tr' (piano) and 'М' (mezzo-forte). The second system is marked 'нар' (arranged). Both systems feature a treble and bass clef with a common time signature. The music is written in a simple, lyrical style with a focus on chordal accompaniment. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are placed below the bass line to indicate the harmonic structure. The first system has four measures, and the second system has five measures.

Am⁷ *mp* Dm⁷ Am Dm E⁷

Мо_жно об э_том ска_зать о_чень про_сто, не до_бавля_я по_

Am⁷ Dm Am D⁷ Dm⁶

_чти ни_че_го... Снит_ся мне ча_сто ма_ленький о_стров, вы не и_щи_те на

E⁷ Am

кар_те е_го. И ни_ку_да, ни_ку_да мне не деть_ся от

Dm⁷ Hm⁷ E⁷ Am⁷

э_то_го... Ночь за о_кном, на дво_ре ни_ко_го...

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

Chords: Hm^7 , E^7 , Am , Dm^7

Lyrics: То-лько ку-тру ста-нет зорь-кой рас-свет-но-ю

Performance markings: M (mezzo-forte)

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Chords: E^7 , Am (first ending)

Lyrics: о-стров дет-ства, дет-ства мо-е-го...

Performance markings: M

This system contains the next two measures. The vocal line has a first ending bracket. The piano accompaniment has a more active texture.

Chords: Am (second ending), B , M , 7 , M

Lyrics: -го.

Performance markings: mp (mezzo-piano), M

This system contains the final two measures. The vocal line has a second ending bracket. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Chords: Am (second ending), B , M , 7 , M

Lyrics: // -го.

Performance markings: M

mf F⁷ Bm Ebm⁷

И ни - ку - да, ни-ку - да мне не деть - ся от э - то - го...

F⁹⁻ F⁷ Bm⁷ C⁷ F⁷

Ночь за окном, на дво - ре ни - ко - го...

Bm Ebm⁷

Только ку - тру ста - нет зорькой рас - свет - но - ю

mp F⁷ Bm Gb Cm⁷- F⁷

о - стров дет - ства, дет - ства мо - е - го. (без слов)

Можно об этом сказать очень просто,
 Не добавляя почти ничего...
 Снится мне часто маленький остров,
 Вы не ищите на карте его.

Припев: И никуда, никуда мне не деться от этого...
 Ночь за окном, на дворе никого...
 Только к утру станет зорькой рассветною
 Остров детства, детства моего...

Вот я купаюсь в извилистой речке,
 Чувствую сильные руки отца...
 И потому мне легко и беспечно,
 И потому плыть могу без конца.

Припев.

С детством расстаться всегда очень грустно.
 Белый кораблик уплыл — не вернешь...
 Воспоминаний светлое чувство
 Станет сильнее, чем дольше живешь.

Припев.

СОЖАЛЕЮ

Слова Леонида ЗАВАЛЬНЮКА

Музыка Юрия САУЛЬСКОГО

Неторопливо

Ког - да по не - бу ка - тит - ся звез.